

Composed basses - *NO THIRDS IN THE CHORDS!*

28 cmaj7 C/E cmaj7 F6

33 C% C/E Fmaj7 cmaj7 C/E Fmaj7 G7(SUS4) 1. cmaj7 2. cmaj7

B B B B a B B a B

38 cmaj7 Fmaj7 cmaj7 C/G C(SUS2) /C#

B a B

42 A/D F Fmaj7 G7

different bellow!.....

46 cmaj7 G7(SUS4) F/A Fmaj7 C/G C G7 G7

different rhythm!

50 C% C/E Fmaj7 cmaj7 C/E Fmaj7 G7(SUS4) 1. cmaj7 2. C

B B B B a B B a B

Poliphony

55 Cmaj7 C/E Cmaj7 F6

60 C% C/E Fmaj7 Cmaj7 C/E Fmaj7 G7(SUS4) 1. Cmaj7 2. Cmaj7

B B B B a B B a B

65 Cmaj7 Fmaj7 Cmaj7 C/G C(SUS2)

B a B

69 A/D /A /D /E /F# F Fmaj7 G7

different bellow!.....

73 Cmaj7 G7(SUS4) F/A Fmaj7 C/G C G7 G7

different rhythm!

77 C% C/E Fmaj7 Cmaj7 C/E Fmaj7 G7(SUS4) 1. Cmaj7 2. Cmaj7

B B B B a B B a B